

Acc. No. 33778

சித்தராந்தம்

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத் திங்கள் வெளியீடு

‘தன்க டன்ஷடி யோகையுந் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே’

மலர் 32

விகாரி ஆவணி

1959 ஆகஸ்டு

இதழ் 8

உ ள் ளு ளை

பக்கம்

அளவை இயல்	... 257
சேக்கிழார் விளக்கும் செம்பொருள்	... 267
கூத்தன் கூத்து	... 272
தோழமை	... 278
சைவ சமயத் தெளிவு—இனோகுருக்கு	... 281
செய்திகள்	... 284
வாழ்த்துப்பா	... 287

பத்திராசிரியர் : புலவர் - முருகவேள், எம்.ஓ.எஸ்.

உதவிப் பத்திராசிரியர் : மு. நாராயணசாமி

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்

14, வாரன் ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-4

ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 3

தனி பிரதி அணா 4

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தின்

சமய வெளியீடுகள்

சு.க.பை		சு.க.பை	
திருமந்திரம்—2 பகுதிகள்		தேவார ஒளிநெறிக் கட்டுரை	
—சித்தாந்த பண்டிதர்,		—அப்பர்	4-50
ப. இராமகாத பிள்ளை		—சம்பந்தர்	5-00
அவர்கள் விளக்க உரை		தணிகைமணி, வ. க.	
மூடன்	18-00	செங்கல்வராய பிள்ளை	
அகத்தியர் தேவார தீரட்டு		திருவிளையாடல் வசனம்	4-00
—கம்பாக்கம்-சதாசிவச்		கந்தபுராண வசனம்—சு.அ.	
செட்டியார் உரை	3-50	இராமசாமிப்புலவர்	5-00
சிவஞானபோதச் சிற்றுவரை		கம்பராமாயண வசனம்	
யும் விளக்கமும்		—சு. அ. இராமசாமிப்	
—ப. இராமகாத பிள்ளை	5-00	புலவர் (இருபகுதிகள்)	10-00
சிவஞானபாடியம்		வில்லிபாரத வசனம்	5-00
—உயர்ந்த பதிப்பு	5-00	சிவகசிந்தாமணி வசனம்	6-25
திருவிளையாடற்புராணம்		சிவன்	
—மதுரைக் காண்டம்,		—சு. சி. கந்தையா	1-00
நாட்டார் உரையுடன்	9-00	தமிழர் சமயம்	
பெரியபுராணம்		—கா. சுப்பிரமணிய	
—கந்தரர் வரலாறு	3-50	பிள்ளை	2-00
பெரியபுராணம்		சிவஞானசித்தியார் ஆராய்ச்சி	
—திருகாவுக்கரசர்		—சு. சிவகுருநாத	
வரலாறு	3-25	பிள்ளை	1-75
சிவஞானபோதப் பொழிப்புரை		பிள்ளைத்தமிழ்க் கொத்து	5-00
—கா. சுப்பிரமணிய		மணிவாசகப்பெருமான்	
பிள்ளை	0-75	வரலாறு	1-75
திருவாசக விரிவுரை		கந்தாழ்வர்த்தி சுவாமிகள்	
—மறைமலையடிகள்	6-00	வரலாறு	2-25
சோமசுந்தர நாயகர் வரலாறு		அப்பர் சுவாமிகள் வரலாறு	1-75
—மறைமலையடிகள்	2-25	சேக்கிழார் சுவாமிகள்	
மாணிக்கவாசகர் வரலாறும்		வரலாறு	1-50
காலமும்		தாயுமான சுவாமிகள்	
—மறைமலையடிகள்	18-00	வரலாறு	2-25

விவிவான பட்டியலுக்கு எழுதுங்கள் ;

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,

1/140, பிராட்வே, சென்னை-1

உ
சிவமயம்

சி த் த ர ந் த ம்

ஆகாசமுகர் ஆறுமுகர் அம்பிகைபொன் னம்பலவர்
ஞானகுரு வானியைஉள் நாடு

மலர் 32

விகாரி ஆவணி

1959 ஆகஸ்டு

இதழ் 8

அளவை இயல்

முருகவேள்

(மலர் 32; இதழ் 5; 172 -ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“ஈண்டு பக்கப் போலிகான் கேதுப் போலி யொருமூன்றாய்
வேண்டு மெழுமூன் றாகும்விளங் குவமைப் போலி யீரொன்பான்
காண்டுந் தோல்வித் தானமிரண் டிருபத் திரண்டாங் கருதிலிவை
யாண்டு மொழிவ ரவையெல்லா மளக்கி லறுபத் தைந்தாகும்”

எனவரும் சிவஞான சித்தியார் செய்யுள், அளவையியற் பகுதியில் மிகவும் முதன்மையானதாகும். தருக்க நூலின் விரிந்த பொருள்கள் பலவும் இதன்கண் சுருங்கத் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. எனவே, இச் செய்யுள் சித்தாந்த நூல்களைத் தொடக்க நிலையிற் பயிலுவோர்க்குப் பெரிதும் மயக்கம் விளைத்து நிற்கும் தகையதாகும். பொருளுணர்ச்சியமையச் சொற்களைப் பிரித்துப் படிப்பது தானும் இயலாமல் ‘குன்றின் முட்டிய குரீஇப் போல’ மாணவரை இடர்ப்படச் செய்வது இச் செய்யுள். உரையாசிரியர்கள் பலரும் இச்செய்யுட் பொருளைப் போதிய அளவு தெளிவுற விளக்காமலே விடுத்துப் போயினர். ஆசிரியர் சிவாக்கியோடுகிகள் இச்செய்யுட் பொருளை விரிவாகவும் தெளிவாகவும் விளக்கியுள்ளனராயினும், வடமொழிக் கலப்பும் மேற்கோள்களும் மிக விரவி நின்று மிகக் கற்றுணர்ந்த ஒரு சிலருக்கே பயன்படுவதாக உள்ளது.

வடநூற் பொருள்களைத் தெளிதீந் தமிழிற் செவ்விதின் விளக்கவல்ல சிறப்புடையாய சிவஞானசுவாமிகள், இதனை விரிவாக விளக்கி யிருப்பாராயின், நமக்குப் பெருநலம் விளைந்திருக்கும். அவர் அங்கனம் செய்தலாமையால், “வடநூற்கடலை நிலைகண்டு அறிந்த சேனாவரையர் எழுத்ததி காரத்திற்கு உரை செய்தாராயின், இன்னோன்ன பொருள் அனைத்தும் தோன்ற ஆசிரியர் கருத்துணர்ந்து உரைப்பர். அவர் சொல்லதிகாரம் போலப் பெரும் பயன்படாமை கருதி எழுத்திற்கு உரை செய்யாது ஒழிந்தமையின், தமிழ்நூல் ஒன்றே வல்ல உரையாசிரியரை யுள்ளிட்டோர் உரையை ஆசிரியர் கருத்தாகக் கொண்டு பின்னுள்ளோரும் மயங்குவ ராயினர் என்பது” என மாதவச் சிவஞானசுவாமிகள் தோல் காப்பியச் சூத்திரலிருத்தியின்கண் குறிப்பிட் டருளி யிருப்ப தனை நிலைவுகூர்ந்து, ஈண்டு நாமும் “வடநூற்கடலை நிலை கண் டுணர்ந்த மாதவச் சிவஞானமுனிவர் இச்செய்யுட்டு விரிவாக உரை வகுத்திருப்பாராயின், தருக்கநூற் பொருள் அனைத்தும் தக்காங்கு விளங்கத் தெளிதீந் தமிழிற் செவ்விதிற் நெருட்டி யிருப்பாரே!...” என எண்ணி எண்ணிக் கழிவிசக்கம் கொண்டு கலங்க வேண்டியுள்ளது! இஃதெவ்வனமாயினும், இயன்ற அளவின் முயன்று இச்செய்யுட் பொருளை ஒரு சிறி தெனும் ஆராய்ந்து காண்போம்:

“ஈண்டு பக்கப் போலிகான்கு; ஏதப்
போலி ஒருமூன்றும்*
வேண்டும் எழுமூன் றாகும்; விளக்கு
உவமைப் போலி ஈரொன்பான்
காண்டும்; தோல்வித் தானம் இரண்டு
இருபத் திரண்டாம்; கருதில்இவை
†யாண்டும் ஒழிவர்; அவையெல்லாம் அளக்கில்
அறுபத் தைத்துஆகும்.”

* ‘ஒரு மூன்றும்’ எனவும் முன்பு சில பதிப்புகளில் இருத்தது.

† ‘யாண்டும் மொழிவர்’ எனவும், ‘ஆண்டு மொழிவர்’ எனவும் சிலர் பிரிப்பர். சிவாக்கியோகிகள் ‘ஆண்டு மொழிவர்’ என்றே பிரித்தள்ளார். ‘ஆண்டு’ என்பதனை ‘ஆராய்ந்து பார்த்து’ என்னும் பொருட்டாகக் கொண்டனர் போலும். ஈண்டுக் கூறப்பெறுவன

இச் செய்யுள் அனுமான அளவையின்கண் நிகழக் கூடிய குற்றங்களைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது. 'எண்டு' என்றது அனுமான அளவைக்குரிய துணையாவனவற்றை. 'பக்கப் போலிகள் நான்து, துணியப்படாதது (அசித்தம்) மறுதலைக்கப்படுவது (விருத்தம்) ஒருதலைப் படாதது (அநைகார்திகம்) என மூன்று வகைப்படும் ஏதுப்போலிகள் இருபத்தொன்று, உவமைப் போலிகள் பதினெட்டு, மயங்கப் பேசுதல் (அப்பிரதிபத்தி) வாளாதிருத்தல் (விப்பிரதிபத்தி) என இருவகைப்படும் தோல்விநிலைகள் இருபத்திரண்டு. ஆக அறுபத்தைந்தும் அனுமான அளவைக்குக் குற்றங்களாம்' என்பது இச்செய்யுளின் திரண்ட பொருள். அறுபத்தைந்து என்னும் தொகையைக் கணக்கிடும் முறைகளில் சிறுசிறு வேறுபாடுகள் நூல்களிற் காணப்படும்.

பக்கப் போலிகள்

இவற்றைப் 'பக்ஷாபாசம்' என வடமொழியிற் கூறுவர். பக்ஷம்-பக்கம்; ஆபாசம்-போலி. பக்கமாவது துணி பொருளுக்கு இடம். "இம்மலை நெருப்புடைத்து, புகையுடைமையால்; யாதுயாது புகையுடையது அதுவது நெருப்புடையது, அடுக்களை போல; யாது யாது நெருப்பிலது அதுவது புகையிலது, மடுப் போல" என்னும் தொடரில், துணி பொருளாகிய நெருப்புடைமைக்கு இடம் மலையாதலின், மலை பக்கம். அதற்கு உவமையாக எடுத்துக் காட்டப் பெறும் அடுக்களை சபக்கம். அதற்கு மறுதலையாய்த் துணிபொருளாய நெருப்பில்லாத மடு விபக்கம். பக்கம் தன்மி விசேடியம் என்பன ஒரு பொருட் கிளவிகள். நிகர்பக்கம் சபக்கம் எனவும், நிகரில் பக்கம் விபக்கம் எனவும் படும்.

“மூன்று பக்கம். பக்கம், நிகர் பக்கம்,

நிகரில் பக்கம் என ! (த்)

தோன்றும் பக்கம் துணிபொருளுக்கு

இடமாம்; உவமை நிகர்பக்கம்;

குற்றங்களாகலின் 'மொழிவர்' எனப் பிரிப்பதிலும் 'ஒழிவர்' எனக் கோடலே பொருத்தமாம். சுப்பிரமணிய தேசிகர் இங்ஙனமே கொண்டுள்ளார்.

ஆன்ற பொருள்சென் றடையாத
 . டிடமாம் நிகரில் பக்கம்; முதல்
 என்ற இரண்டும் பொருளுண்மைக்
 டிடமாம்; ஒன்று பொருளின்கும்.”

துணிபொருட்கு இடனாதலாய பக்கத் தன்மையிற் குறை
 யுடைத்தாயிருப்பினும், ஒரு புடை யொத்துப் பக்கம்போலத்
 தோன்றுவது பக்கப் போலி என்று பெயர் பெறும். அது
 காட்சிப்போலி (பிரத்தியட்சாபாசம்) கருதற் போலி (அனூ
 மானாபாசம்) துணிபொருட் போலி (பிரதிஞ்ஞாபாசம்) சொல்லி
 யற்போலி (வசனாபாசம்) என நான்கு வகைப்படும்.

1. காட்சிப் போலி : யாவரும் கண்கூடாகக் கண்
 டுணர்ந்தவெளிப்படையாக நன்கினிது தெளிந்த பொருளுண்
 மைக்கு முரண்படக் கூறுவது. ‘நெருப்புக் தண்மை யுடை
 யது’ என்பது காட்சிப்போலி. இதனைக் ‘காண்டல் விரோ
 தம்’ எனவும் கூறுவர். ‘உப்பு இனிப்புச் சுவையுடையது’
 என்பதும் காட்சிப்போலி.

2. கருதற் போலி : ‘ஒலி நிலைபேறுடையது’ என்
 றல். ‘முயற்சியிற் பிறத்தலான் ஒலி நிலையாது’ என
 யாவரும் கருதி உணரத் தக்க உண்மைக்கு ஒவ்வாது மாறு
 படுதலின், இது கருதற் போலி யாயிற்று.

2. துணிபொருட் போலி : இப்பியை வெள்ளியை
 என்றும், பழுதையைப் பாம்பென்றும், கானலை நீர் என்றும்,
 பிறழ் உணர்ந்து துணிவது. பார்வைக் குறைவு முதலிய
 காரணங்களால் நேர்ந்த பிறழ்வுணர்ச்சியால் ஒரோவழி இங்
 னனம் ஒருவர் துணிய நேரினும், அதனை அவர் மெய்ப்பித்து
 நிறுவுதல் இயலாதாகலின், துணி பொருட் போலி யாயிற்று.

4. சொல்லியற் போலி : ‘அந்தணர் கட்டுடிப்பர்’
 ‘ஆசிரியர் பிழைபடக் கற்பிப்பர்’ என்றாற் போல்வன. அந்
 தணராயின் கட்டுடியார், கட்டுடிப்பராயின் அந்தணராகார்.
 ஆசிரியராயின் பிழைபடக் கற்பியார், பிழைபடக் கற்பிப்ப
 ராயின் ஆசிரியராகார் எனச் சொற்கள் ஒன்றனோடு ஒன்று
 முரணி நின்றலின், இவைகள் சொல்லியற் போலி யாயின.

“என்தாய் மலடி” என்றனும் பிறவும் சொல்லியற் போலியே யாகும் என்பர்.

‘பக்கப் போலிகள் நான்கு’ என்பதற்குச் சிவாக்கிர யோகிகள் வேறு வகையில் விளக்கம் கூறுவர். அவர் கூறு மாறு: துணி பொருள் இல்லது (அப்பிரசித்த விசேடணம்) துணி பொருட் டன்மை இல்லது (அப்பிரசித்த விசேடியம்) துணி பொருளும் தன்மையுமாகிய இரண்டும் இல்லது (அப் பிரசித்த உபயம்) துணி பொருளும் தன்மையும் இருந்தும் உடனிகழ் தன்மையில்லது (அப்பிரசித்தா சம்பந்தம்).

1. அப்பிரசித்த விசேடணம் : “வானத் தாம்ரை மணங்கமழ்வது, தாமரைத் தன்மையால், குளத்தில் மலர்ந்த தாமரை போல” என்புழி, துணி பொருளாகிய வானத் தாமரை யுண்மை யறியப்படவில்லை. பிறவிக்குருடனை நோக்கிப் ‘பால் வெண்மை நிறம் உடையது’ என்பது அப் பிரசித்த விசேடணம். அப்பிரசித்தம் அறியப்படாதது. விசேடணம் சிறப்பிப்பது.

2. அப்பிரசித்த விசேடியம் : “உயிர் என்றுமுள் ளது, அணுவடிவிற் முகலின்” என்புழி, துணி பொருளாகிய அணுவடிவம் உயிர்க்கு உண்மை அறியப்பட வில்லை. பிறவிக்குருடனை நோக்கி ‘நிறம் அறியத்தருவது’ என்பது அப்பிரசித்த விசேடியம். விசேடியம் சிறப்பிக்கப்படுவது.

3. அப்பிரசித்த உபயம் : “முயற்கோடு மணமுடையது, நிலத்தின் திரிபாகலின்” என்புழி, துணி பொருளாகிய முயற்கோடும், துணி பொருட் டன்மையாகிய நிலத்தின் திரி புடைமையும் ஆகிய இரண்டன் உண்மையும் அறியப்பட வில்லை. பிறவிக்குருடனை நோக்கி ‘ம்தி நிறம் வெண்மை’ என்பது அப்பிரசித்த உபயம். உபயம் இரண்டு.

4. அப்பிரசித்தா சம்பந்தம் : “நிலம் அழிவில்லது, கட்புலனாகலின்” என்புழி, கட்புலனாகலாகிய ஏதுவுக்கும், அழிவில்லது என்னும் துணிவுக்கும் தொடர்புண்மை (வியாத்தி) பெறப்படவில்லை. அசம்பந்தம் தொடர்பின்மை.

அப்பிரசித்தா சம்பந்தமாவது, எதிரி விசேடிய விசேட சம்பந்தம் உணர்ந்து உடம்பட்டுள்ளதனையே துணியுமாறு

பக்கவுறுப்புக் கூறுவது. அஃதாவது, ஒருவனை நோக்கி 'நீ ஆண்மகன்' எனக் கூறுவதும், யானைப் பாகனை நோக்கி 'உன் கையில் இருப்பது தோட்டி' எனக் கூறுவதும் பிறவுமாம் என்றும் சிலர் கூறுவர்.

ஆசிரியர் சீத்தலைச் சாத்தனார் தமது மணிமேகலை நூலின்கண் பக்கப்போலிகள் ஒன்பது எனக் கூறியுள்ளன. ராயினும், ஈண்டுக் காட்டியன ஒழிந்து எஞ்சிய ஏனைய ஐந்தும் மறுதலை (விருத்தம்) என்னும் ஏதுப் போலியின்கண் அடங்குமாதலின், ஆசிரியர் அருள்கந்தி சிவனார் 'பக்கப் போலிகள் நான்கு' என்றே கொண்டமைந்தார்.

ஏதுப் போலிகள்

'துணி பொருளோடு தொடர்பு (வியாத்தி) உடைய தாய்க் துணிபொரு ளிருக்குமிடத்தில் இருத்தலாகிய ஏது இலக்கணத்திற் குறைபாடுடைத்தாயினும், ஒருபுடையொத்த ஏதுப்போலத் தோன்றுவது ஏதுப்போலி (ஏத்துவாபாசம்)' எனப்படும். அது துணியப்படாதது (அசித்தம்), மறுதலைக்கட் படுவது (விருத்தம்), ஒரு தலைப்படாதது (அநைகாந்திகம்) என மூவகைப்பட்டு விரியான் இருபத் தொன்றும்.

ஏதுப்போலியின் பிரிவுகளாகிய அசித்தம் விருத்தம் அநைகாந்திகம் என்னும் மூன்றையும், ஆசிரியர்கள் வேறு வேறு முறைகளில் விரித்து இருபத்தொன் றுக்குவர். சிவஞானமுனிவர் அசித்தம் 13, விருத்தம் 5, அநைகாந்திகம் 3 என்பர். சிவாக்கிரயோகிகள் அசித்தம் 16, விருத்தம் 1, அநைகாந்திகம் 4 எனக் கணக்கிடுவர். மற்றஞ் சிலர் அசித் தம் 12, விருத்தம் 2, அநைகாந்திகம் 7 எனக் கூறுவர். இங்ஙனம் ஆசிரியர்கள் தாமே தம்முட் சிறுசிறு கருத்து வேறுபாடுடையாய்ப் பலதிறப் படுதலின், ஈண்டுப் பொதுவாக அசித்தம் எனப்படுவன பலவற்றையும் ஒருங்கு தொகுத்துக் கண்டு உணர்ந்துகொள்ளுதல் நலம் பயக்கும். அவைகள் வருமாறு :

(அசித்த வகைகள்)

1. சொரூப அசித்தம் : “ஒலி நிலைபேறிலது, கட்டிலுதலின்” என்புழி, ஏதுவாகிய கட்டிலுதல் என்னும் தன்மை ஒலியின்கண் உண்மை துணியப்படவில்லை.

2. ஆச்சிரய அசித்தம் : “மூலப்பகுதி உள்ளது, அஃது உலகமாக வெளிப்படுதலின்” எனச் சாங்கியர் கூறுகின்றபுழி, நையாயிகர் மூலப்பகுதி ஒன்று உண்டென அறியாராதலின், நையாயிகர்க்கு மூலப்பகுதியாகிய ஆச்சிரயம் அசித்தம். ஆச்சிரயம் பற்றுக்கோடு பக்கப் பொருள் தன்மி என்பன ஒரு பொருட்கிளவிகள். “எலிபறக்கும் இயல்புடையது, இறகுடையதாகலின்” என்பதும், “குதிரை இரட்டைக்குளம்புடையது, கொம்புடைமையால், எருதுபோல” என்பதும் பிறவும் ஆச்சிரய அசித்தமேயாம்.

“ஆச்சிரய அசித்தம் : மாறான வனுக்கு ஏற்ற தன்மி இன்மை காட்டுதல் :

‘ஆகாசம் சத்த குணத்தால் பொருளாம்’ எனின்,

‘ஆகாசம் பொருள்அல்ல’ என்பாற்றுத் தன்மி அசித்தம்.”

என்பது மணிமேகலை.

3. ஆச்சிரய ஏகதேச அசித்தம் : “மூலப்பகுதியும் உயிரும் கடவுளும் நிலைபேறுடையன, பிறிதொன்றனால் தோற்றுவிக்கப் படாமையின்” எனச் சாங்கியர் கூறுகின்றபுழி, நையாயிகர்க்குத் துணிபொருளின் ஒரு பகுதி (ஏகதேசம்) ஆகிய மூலப்பகுதி யுண்மை துணியப்படாமல் அசித்தமாம். இங்னைப் “பாக அசித்தம்” எனவும் கூறுவர். “உடலும் உயிரும் நிலைபேறில்லாதன, தோற்றுவிக்கப்படுதலின்” என்புழி, தோற்றுவிக்கப்படுதலின் என்னும் ஏது, துணிபொருளின் ஒரு பாகமாகிய உயிரின்கண் பொருந்தாமல் அசித்தமாயிற்று.

4. வியதிகரண அசித்தம் : “ஒலி தோற்றுவிக்கப்படுவது; ஆடை தோற்றுவிக்கப்படுவதாகலின்” என்புழி, துணி பொருளும் ஏதுவும் தொடர்புடையனவாகாமல் வேறுவேறாய் நின்று அசித்தமாயிற்று. வியதிகரணம் வேறிடத்திருத்தல்.

5. விசேடிய அபித்தம் : “ஒலி நிலையிலது, பருப் பொருளாகலின், குடம்போல” என்புழி, விசேடியமாகிய பருப் பொருட்டன்மை ஒலியின்கண் உண்மை துணியப்பட வில்லை.

6. விசேடண அபித்தம் : “ஒலி நிலையிலது, கட்புலனாகும் பண்பாதலின், உருவம் போல” என்புழி, கட்புலனாகிய விசேடணம், ஏதுவாகிய பண்பின்கண் உண்மை துணியப்பட வில்லை.

7. உபய அபித்தம் : “குடம் நிலைபேறிலது, பண்பாய்ப் பொறிக்கு எட்டாததாகலின்” என்புழி, பண்பு என்னும் விசேடணமும், பொறிக்கெட்டாதது என்னும் விசேடியமும் ஆகிய இரண்டும் துணியப்பட வில்லை. உபயம் இரண்டு. “இது புலி வாழ் காடு, புலிக் கொம்புடைமையால்” “இக்கன்று வலியுடையது, கடாப்பால் குடிக்கின்றமையால்” என்பன போல்வனவும் உபயாசித்தமாம். புலிக்கொம்புடைமையும், கடாப்பால் குடித்தலும் ஆகிய ஏதுக்கள் உபயவாதிகளாலும் உள்ளனவாகக் கொள்ளப்பட வில்லை.

“உபயா சித்தம் :

சாதன ஏது இருவாக்கும் இன்றிச்

‘சத்தம் அபித்தம், கட்புலத்து’ என்றல்”

என்பது மணிமேகலை.

8. அன்னியதர அபித்தம் : “ஒலி நிலைபேறில்லது, தோற்றுவிக்கப்படுதலின், குடம்போல” என்புழி, ஒலி தோற்றுவிக்கப்படுவது என்னும் கொள்கை மீமாஞ்சகர்க்கு உடன்பாடன்று. அன்னியதரன் இருவரில் ஒருவன். “நாய் திண்டற்பாலதன்று, திட்டுடையதாகலின்” என்னும் வைதிகன் கூற்று, அவைதிகனுக்கு உடன்பாடன்றாகலின் அன்னியதராசித்தமாம்.

“அன்னிய தராசித்தம், மாறாய் கின்றாற்கு உன்னிய ஏது அன்றாய் ஒழிதல் :

‘சத்தம் செயலுறல் அபித்தம்’ என்னின்

சித்த வெளிப்பாடு அல்லது, செயலுறல் உய்த்த சாக்ஷியனுக்கு அபித்தம்”

என்பது மணிமேகலையின்கண் சீத்தலைச்சாத்தனார் தரும் விளக்கம்.

9. எந்ந அஞ்ஞான அரித்தம் : “நேவதத்தன் நிரம்பப் பொருளுடையவன், ஆகும் உடையனாகலின், சாரு தத்தனைப் போல” என்புழி, ஆகாழைமையாகிய ஏதுவின் உண்மை அறியப்படாமல் அசித்தமாயிற்று.

10. அநிகரண அஞ்ஞான அரித்தம் : “வானத் திற் பரமானுவானது பொருள்களைப் படைப்பதாகல் வேண் டும், பரமானுவாதலின், குடத்தைப் படைப்பதாகிய பரமா னுவைப் போல” என்புழி, பரமானுவாகையால் என்னும் ஏதுவினால், வானத்திற் பரமானுக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன என்பது அறியப்படாததோடு, அவை பொருள்களைப் படைக்கும் என்பதும் துணியப்படவில்லை.

11. வியாப்பியபத்துவ அரித்தம் : “பொருள்க ளெல்லாம் கணப்பொழுதில் தோன்றி மறைவனவாதல் வேண் டும், அசத்தாகலின், நீர்க்குமிழிபோல” என்புழி, அசத்தத் தன்மையாகிய ஏதுவுக்கும், கணப்பொழுதில் தோன்றி மறை வன என்னும் துணிபொருளுக்கும் உடனிகழ்ச்சி (வியாத்தி) யுண்மை துணியப்படவில்லை.

12. ஓளபாதித வியாப்பியபத்துவ அரித்தம் : “கருளிலுள்ள குழவி கறுப்பு நிறமுடையதாதல் வேண்டும், அல்லியின் பிள்ளையாதலால், அல்லி என்பவளின் முன்னைப் பிள்ளையைப் போல” என்புழி, உணவு முதலிய உபாதிகளால் குழவி வெண்ணிறமுடையதாதலும் கூடுமாதலின், அல்லியின் பிள்ளை என்னும் ஏதுவுக்கும், கறுப்புநிறம் உடையதாதல் வேண்டும் என்னும் துணிபொருட்கும் வியாத்தியுண்மை துணியப்படவில்லை.

13. வியர்த்த விசேடிய அரித்தம் : “ஒலி நிலைபே நிலது, ஒலித் தன்மையுடைமையாகிய காரியமாதலின்” என் புழி, ‘நிலைபேநிலது’ என்னும் துணிபொருட்குக் ‘காரியமாத லின்’ என்னும் ஏதுவே அமையுமாகலின், ஒலித்தன்மையு டைமை என்னும் விசேடியம் வியர்த்தம் (வின்) ஆகி அசித்த மாயிற்று.

14. விவரித்த விசேடண அசிந்தம் : “ஒலி நிலை பேறிலது, தோற்றவிக்கப்படுவதாய் ஒலித்தன்மையுடையதாகலின்” என்புறி, நிலைபேறிலது என்னும் துணிபொருட்டுக் ‘தோற்றவிக்கப்படுவதாகலின்’ என்னும் ஏதுவே அவையுமாக, ‘ஒலித்தன்மையுடையது’ என்னும் விசேடணம் விவரித்தமாய் அசித்தமாயிற்று.

15. சந்தித்த அசிந்தம் : “இம்மலை நெருப்புடையது, புகையுடைமையால்” என்புறி, அண்டுப் பளிப்படலம் பரவிப் புகைபோலத் தோன்றமாயின், புகையுன்மையாகிய ஏது சந்தேகத்திற்குரியது (சத்தித்தம்) ஆக அசித்தமாம். இதனைச் “சித்தாசிந்தம்” எனவும் கூறுவர்.

“நீங்க அசிந்தம் ஆவது
ஏது சங்கயமாய்ச் சாதித்தல் ;
ஒலி பளிசன ஐயுறு கின்றே
துயபுகை நெருப்புண்டு எனத் துணிதல்”

என்பது மணிமேகலையின்கண் சித்தலைச் சாத்தனார் தரும் விளக்கம்.

16. சந்தித்த விசேடிய அசிந்தம் : “கபிலன் இன்றும் அறியாமையுடையவன், மனிதன் மெய்யுணர்வு எய்தாதல் இயலாதாகலின்” என்புறி, விசேடியப் பொருளாக உள்ள கபிலன் மனிதனு என்பதும், அவன் இன்றும் அறியாமையுடையவனு என்பதும் ஏதுவினால் துணியப்படாமல், சந்தேகத்திற்குரியனவாய் அசித்தமாயின.

17. சந்தித்த விசேடண அசிந்தம் : “கபிலன் இன்றும் அறியாமையுடையவன், அவன் என்றும் மெய்யுணர்விற்குறைபாடுடையனாகலின்” என்புறி, கபிலனாகிய விசேடியப் பொருளுக்குரிய ‘என்றும் மெய்யுணர்விற்குறைபாடுடையவன்’ என்னும் விசேடணம் சந்தேகத்திற்குரியதாய் அசித்தமாயிற்று.

18. ஆகமபாதித விடய சாந்திய அசிந்தம் : “வேள்வி முதலியன துறக்கத்தை அடைவிப்பன அல்ல, வேறுஞ் சடங்குகளாதலின்” என்பது, வேள்வி முதலியன

துறக்கத்தை அடைவிப்பனவாம் என ஆகமங்கள் கூறுவன வற்றோடு மாறுகொண்டு அசித்தமாம்.

19. உபயோக பரிதி விஷய சாத்திய அபித்தம் : "கவயமா என்பது பசுவினை ஒப்பதன்று, பொருளாகலின்" என்புழி, ஓராற்றான் ஒத்து ஓராற்றான் வேறுபடுவதே உவமானமாகலின், 'கவயமா பசுவினை ஒப்பதன்று' என்பதே 'பசு கவயமாவினை ஒக்கும்' என்பதனை வற்புறுத்தி அசித்தமாம்.

20. அருத்தாபத்தி பரிதி விஷய சாத்திய அபித்தம் : "நூற்றுண்டு பிழைத்திருக்கின்ற தேவதத்தன் வீட்டினும் இல்லை வெளியினும் இல்லை, கட்டிலினாகத் தோன்றுமையால்" என்புழி, வீட்டிலில்லையேல் வெளியிலிருப்பான் - வெளியிலில்லையேல் வீட்டிலிருப்பான் எனக் கருதியுணரும் அருத்தாபத்தியால், வீட்டினும் இல்லை வெளியினுமில்லை என்னும் சாத்தியம் (துணிபொருள்) அசித்தமாயிற்று.

21. பிரயோசக அபித்தம் : "உலகப் பொருள்கள் வழிவழியே தொடர்ந்து தோன்றுவனவாகும், பொருள்களாகலின்" என்புழி, 'வழி வழியே தொடர்ந்து தோன்றுவன' என்பதனைத் துணிதற்குப் 'பொருள்களாகலின்' என்னும் ஏதுப் பயன்படாததாய் இருத்தலின், அசித்தமாயிற்று. பிரயோசகம் பயன்படுவது. (தொடரும்).

சேக்கிழார் விளக்கும் செம்பொருள்

(இளஞ்சைவப் புலவர்

திரு. S. R. தேமோழி அவர்கள்)

தெய்வப் புலவர் சேக்கிழார் பெருமானுக்குப் பலதிறச் சிறப்புக்கள் உண்டு. சேக்கிழார் பெருமானின் வாயிலாகவே நாம் நமது சைவ பரிபாடைச் சொற்களையும், சிறந்த சம்பிரதாய ஒழுக்கங்களையும் தெரிந்துகொள்ளப் பெறுகின்றோம். அதுபற்றியே, சேக்கிழார் பெருமானை நூலாசிரியர், உரையாசிரியர், போதகாசிரியர், ஞானாசிரியர் எனப் பலவகையிற் புகழ்ந்து,

“காடிய விரிநூல் சொற்றிடு திறஞல் சன்னல் ஆகிரியன்
 நகுபா ஈழமுதல் உரைசெய் தலினால் கவினுரை யாகிரியன்
 ஈழ பாதம யக்குழி வீழ்த்தவர் தீப்பப் போதனைசெய்
 நிலையாற் போத காசிரி யன்னுரை நிகழ்தொடும் நிகழ்தோறும்
 ஆடிய ஞானத் திறன்உற லால்ஞான சிரி யனும்மீயென்று
 ஞானஞர் பலரும் புகழப் படுபவ அகிலம் எலாளுசென்று
 காடிய புத்தூசல் குன்றத் தூண் கொட்டுக சப்பாணி
 கொற்றச் சேவையர் காவல காவல கொட்டுக சப்பாணி ”

என்று பாபாட்டிப் பாவிப் பெருங் கவிஞர் மீனாட்சி சுந்தரம்
 பிள்ளை அவர்கள் பெருமகிழ்ச்சி உறுகின்றார். சேக்கிழார்,
 திருமுறைகளை நன்கினிது பாரின்று உணர்ந்தவர்களுள் தலை
 சிறந்தவர். திருமுறைகளின் சீரிய செம்பொருள்களை விளக்
 கும் செயலினும், சேக்கிழார் பெறலருந்திறன் பெற்றவர்.
 இவ்வண்மையினையும்,

“அவையகம் வியக்குமும்புப் புலவர்அருள் முக்கனி
 அருந்தமிழ்ச் சுவையனைத்தம் ”
 ஞாய்ச் செழுத்துப்பல் செய்யுள் முகமா
 அறிய அறிவித்த பெருநாவலன் ”

எனப் பெருங்கவிஞர் மீனாட்சிசுந்தார் பிள்ளை அவர்கள் மிக
 வியந்து போற்றி மகிழ்த்தருளுகின்றார்.

சேக்கிழார் பெருமான் தெய்வம் மனக்கும் தமது
 பெரிய புராணத்தின்கண் பல தேவாதத் திருப்பாடல்களுக்குத்
 திருவருள் உணர்வுகொண்டு, தமது சீரிய கூரிய துண்
 மாண் துறைபுலம் தோன்ற, அரிய உரிய பொருள் விளக்கங்
 களைச் செய்தருளுகின்றார். தமது வாழ்நாள் முற்றும்
 பெரிய புராணத்தினைப் பாரின்றும் பாரிலுவித்தும் மகிழ்த்த
 பெருமைசான்ற பெருங் கவிஞரேனாகிய மீனாட்சிசுந்தரம்
 பிள்ளை அவர்கள், அவற்றின் அருமை பெருமைகளை எல்
 லாம் உணர்ந்து, “நகுபாசரம் முதல் உரைசெய்தலினால்
 நலில் உரையாசிரியன் ” எனவும், “முப்புலவர் அருள் முக்
 கனி அருந்தமிழ்ச் சுவை அனைத்தும் ஞாய்ச்தெடுத்துப் பல்
 செய்யுள் முகமா அறிய அறிவித்த பெருநாவலன் ” எனவும்

பாடாட்டிப் போற்றதல் இயல்பேயன்றோ ? பாம்பின் கால்
பாம்பன்றோ அறியும் ?

சேக்கிழார் பெருமான் செம்பொருள் காட்டி விளக்கம்
செய்தருளிய தேவரத் திருப்பாடல்கள் பலவற்றுள், ஒன்
றினைமட்டும் ஈண்டு இச்சிறு கட்டுரையில் குறித்தல் சாலும்.

“ மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில் நல்ல சுதிக்கு யாதமோர் குறைவில்லை
கண்ணில் நல்லஃ துறும்சுழமல வளநகர்ப்
பெண்ணில்நல் லாடொடும் பெருந்தகை இருந்ததே ”

என்னும் தேவரத் பாடல், சைவ மெய்யுணர்வு சிறிதேனும்
உடையார் யாவராயினும், அவரனைவரும் அறிந்ததொன்று.
அதனைப் படிக்குங்காலும், பாடுங்காலும் நாம் அனைவரும்
பொதுவாகப் பொருளாக எண்ணுவது, ‘ சுழமலவள நகரின்
கண் பெண்ணின் நல்லவளாகிய பெருமாட்டியுடன் பெருந்
தகை எழுந்தருளி யிருந்தருளுகின்றார் ; அதனால் நாம் மண்
ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம், நமக்குவைதலும் எண்ணில்
நல்லசுதிக்கு யாதமோர் குறையில்லை’ என்பதேயாகும். இவ்
வெளிய பொருளைத் தவிர நாம் வேறு பிரிதெதுவும் எண்
ணுவதில்லை. இந்தப் பாடல் திருஞானசம்பந்தப் பெருந்தகை
யால் எப்போது, எங்கு, எந்தச் சூழ்நிலையில் பாடப்பெற்றது?
என்பனபோன்ற செய்திகள் குறித்து நாம் சிறிதும் சிந்
தனையே செய்வதில்லை. ஆனால் சேக்கிழார் பெருமான் இப்
பாடலை நம்போல் எளிய நிலையில் பொருள்கொண்டு
அமைந்துவிடாமல், திருஞான சம்பந்தப் பெருந்தகையின்
உணர்வினோடு தம்முணர்வும் ஒன்றி இயைந்து நின்று
உணர்ந்த அனுபவத்தினைத் தெய்வக் திருவருளால்பெற்று,
இத்திருப்பாடல் எப்போது, எங்கு, எந்தச் சூழ்நிலையில்
இனிதருளிச் செய்யப்பட்டது என்னும் செய்தியினை, நம்ம
னோர் உய்யத் தெருட்டி அருளுகின்றார். அத்திறம் அவர்க்
கன்றிப் பிறர்க்கும் இயலுங்கொல் !

திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் பாண்டி நாட்டில் சிவ
நெறியைச் செழிப்பித்துத் திருநீற்றொளிபரப்பி, மங்கையர்க்
காசியாரும் குலச்சிறையாரும் மகிழ்ந்து வணங்க, மதுரை

பின்னா சிவபாத் தங்கிவிருந்தார். அப்போது தம் அருமைத் தம்புதகல்வரின் பிரிவைத் தரிக்கவாற்றாத சிவபாத இருதயர், அவரைக் காணுகற்குக் கழிபெரு வேட்கை மீதுமிங்கு, பாண்டிநாடு கோக்கிப் புறப்பட்டு மதுரையைச் சென்று அடைந்தார்.

மதுரையில் திருஞானசம்பந்தர் தங்கிவிருந்த திருமடத்தை வினவித் தெரிந்துகொண்டு தேடியடைந்தார். அங்கிருந்த அன்பர்கள் அவரை வணங்கி வரவேற்று அவர்தம் வரவினைத் திருஞானசம்பந்தருக்கு மகிழ்ச்சியுடன் அறிவித்தனர்.

பெருமான் அதுகேட்டு "எப்பொழுது வந்தருளிற்று?" என வினவி எதிர் எழுந்தருளினர். சிவபாத இருதயர் தாம் முன் தொழுக சென்றனர்தார். பெருமான் அவரை எதிர் தொழுக மகிழ்ந்தார். உலகியல் தந்தையைக் கண்ட திருஞான சம்பந்தருக்குத் தமது அருளியல் தந்தையின் நினைவு எழுந்தது. தமது "தாயும் தந்தையும்" நலமா? என்று உரையியறியும் வேட்கை அவர்பால் மிக்கெழுந்தது. ஏனைய உயிர்ப் பட்ட செல்லாம் பொதுவாக அம்மை யப்பனாய் விளங்கும் இறைவன், திருஞானசம்பந்தர் திறத்தில் உண்மையிலேயே அம்மை அப்பனாய் எழுந்தருளி இளங்குழவிப் பருவத்திற்றானே ஆண்டுகொண்டு தண்ணளி புரிந்தனன் அல்லலினை? அக்கதைய அம்மை யப்பரின் நலத்தை வினவியறிய அவருள்ளம் விரைந்தது. அம்மன எழுச்சியால் பெருமான் சிவபாத இருதயரை கோக்கி,

"அருத்தவத்தீர்! எனெ அறிமாய் பருவத்தே எடுத்தாண்ட

பெருத்தகை, எம் பெருமாட்டி யுடன் இருத்ததே?"

எனத் திருப்பதிகம் போற்றிசைத்தார். அத்திருப்பதிகமே, "மண்ணில் நல்லவண்ணம்" எனத் தொடங்குவதாகும். அத்திருப்பதிகம், இத்தகைய ஒரு பொருந்திய சூழ்ச்சியிலேயே திருந்த அருளிச்செய்யப்பட்டது என்பதனைச் சேக்கிழார் பெருமான், "காலம் இடையிட்டவற்றையும், தேயம் இடையிட்டவற்றையும் காணும் ஞானக் கண்" கொண்டு உணர்ந்து நமக்கு உணர்த்தியிருக்கின்றார்.

திருநான சம்பந்தரின் உணர்வோடு, சேக்கிழார் பெருமான் உணர்வும் ஒன்றி இயைந்து நின்று திகைத்திருந்தாலன்றி, இச்சூழ்நிலையை ஆவர் இனிதுணர்தல் இயலுமோ? சேக்கிழாருக்கு இச்சூழ்நிலையின் பெற்றியுணர்தற்குப் பெரிதும் உதவியது, “பெண்ணின் நல்லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே” எனவரும் சுற்றடியில், “ இருந்ததே ” என்னும் சொல்லில் உள்ள ஏகாபமேயாகும். நம்போன்றோர் அவ்வேகாதத்தினை “ அசை ” என்றோ “ பிற ” என்றோ, எள்ளித் தள்ளிவிடுவோம். சேக்கிழார் பெருமான் தேவாசத் திருப் பாடல்களின் ஒரு சிறு எழுத்தினையும் பொருளற்றதெனப் புறக்கணிக்க உடம் இசைவனோ! சேக்கிழார் அவ்வேகாதத்தினை வினாப்பொருளில் போந்ததென அண்ணிதின் உணர்ந்தார். தாம் உணர்ந்து உவந்த அச்செம்பொருளை,

“ மண்ணின் நல்ல என்மெடுத்து மனத்தெழுந்த பெருமெய்ச்சி
உண்ணிறைந்த காசலினால் கண்ணருவி பாய்த்தொழுக
அண்ணலார் தமைவினவித் திருப்பதிகம் அருள்செய்தார்
தண்ணறம்பூஞ் செங்கமலத் தார்அணிந்த தமிழ்விரகர் ”

என்னும் பாடலால் நாமும் உணர்ந்துமகிழ விளக்குகின்றார்.

இதன்கண் “அண்ணலார் தமைவினவித் திருப்பதிகம் அருள்செய்தார் ” என, அத்திருப்பதிகக் கருத்தினையே சுருங்கத் தொகுத்துத் திரட்டி யுரைப்பார்போல, அருளிச் செய்திருக்கும் திறம் பெரிதும் இன்புறற்பாலது. ஏகாரம் வினாப் பொருளில் அமைந்தது என்பதனைக் குறிப்பதற்கு “எனனி” என்னும் சொற்பெய்து உணர்த்தியுள்ள அருமைப் பாடும் அனைவரும் வியக்கத் தகுவது. அன்றியும்,

“ போதையார் பொற்கிண்ணத் தடிசில்பொல் லாதெனத்
தாதையார் முனிவுறத் தான்எனை ஆண்டவன்
காதையார் குழையினன் கழுமல வளககர்ப்
பேதையான் அவனொடும் பெருந்தகை இருந்ததே ? ”

எனவரும் அத்திருப்பதிகப் பாடலின் கருத்தைத் தழுவி, அதன் பொழிப்புரைபோல, “ அருந்தவத்தீர் ! எனை அறியாப் பருவத்தே எடுத்தாண்ட பெருந்தகை எம் பெருமாட்டி உடன் இருந்ததே ” என அருளிச் செய்திருக்கும் அழகும் நம்ம

னோர்க்கு ஆராய் பெரு விருத்தாய் அமைகின்றது. சேக்கிழார் பெருமான் விளக்கும் இன்னோரையே செம்பொருள்கள் பலவற்றையும் தெளிந்துணர்ந்து உய்ய, நாம் அனைவரும் திருவருளை வழித்துவோமாக.

கூந்தன் கூந்து

(வித்துவான்-அ. சண்முகசுந்தரம், 19. ஏ., கரந்தை)

(மலர் 33; இதழ் 7; 253-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கூத்தனின் திருக்கூத்தைப் பற்றிக் திருமுலர் திருமந்திரத்தில்,

“அரன்ருடி தோற்றம் அமைத்தல் திதியாம்
அரன்ருடி தன்னில் அறையிற் சங்காரம்
அரன்ருடி நிறைப்பில் அமரும் திரோதாயி
அரன்ருடி யென்றும் அனுக்கிரகம் என்னே”

என்றும், மணலாசகம் கூடத்தாரது உண்மை விளக்கத்தில்,

“தோற்றம் குடியதனில் தோயும் திதிஅமைப்பில்
சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம்—ஊற்றமாய்
ஊன்று மலர்ப்பதத்தே உற்றதிரோ தம்முத்தி
உன்ற மலர்ப்பதத்தே காடு”

என்றும், குமாரசூருபாபது சிதம்பர மும்பணிக் கோவையில்,

“பூமலி சுற்பசுப் புத்தேன் வைப்பும்
காமகீர் வரைப்பி னுனில வளாகமும்
எனைய புவனமு மெண்ணிங் குயிரும்
தானே வகுத்ததன் தமருகக் காமே.
தனித்தனி வகுத்த சராசரப் பகுதி
அனைத்தையும் காப்பதன் அமைத்தகைத் தலமே.
தோற்றமு கின்றவத் தொல்லுல கடங்கலு
மாற்றுவ தாழ லமைத்ததோர் காமே. .
ஈட்டிய வினைப்பய னெவற்றையு மறைத்துநின்
றுட்டுவ தாருகின் றுன்றிய பதமே.
அடுத்ததின் னுயிர்கட் களவில் பேரின்பங்
கொடுப்பத முதல்வகின் குஞ்சித பதமே”

என்றும் ஒரே கருத்தை விளக்கியுள்ளார்கள்.

இப்பாடல்களில் இறைவனது மூன்று கைகளும், இரண்டு கால்களும் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றன— இறைவன் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்தொழில்களைச் செய்கிறான்—வலதுபுற மேற்கையில் துடி அல்லது தமருகம் இருக்கிறது. இது படைத்தலுக்கு அடையாளம். வலதுபுறக் கீழ்க்கை, “அஞ்சேல்” என்று கூறும் அபயக் கையாகும். இது காத்தலுக்கு அடையாளம். இடதுபுற மேற் கையில் தீ (அங்கி) இருக்கிறது. இது அழித்தலுக்கு அடையாளம். ஊன்றிய பாதம் மறைத்தலுக்கு அடையாளம். தூக்கிய பாதம் (குஞ்சிதபாதம்) அருளலுக்கு அடையாளம். இறைவன் உயிர்களின் நன்மையின் பொருட்டே இவ்வைந்து தொழில்களையும் செய்கிறான். அழித்தலும் இறைவனது பேரருளேயாகும். உலகத்தில் இறப்பு நடவா விட்டால் உலகம் எவ்வாறாகும் என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்த்தால் அழித்தல் (சங்காரம்) இறைவனது பேரருளால் நிகழ்வ தென்பது விளங்கும். மேலும் மனவாசகங்கடந்தார் உண்மை விளக்கத்தில்,

“ஆடும் படிக்கேள்நல் அம்பலத்தான் ஐயனே
நாடும் திருவடியி லேநாராம்—கூடும்.
மகரம் உதரம் வளர்தோள் சிகரம்
பருமுகம் வாழுடியப் பார்”

என்றும் கூறுகிறார். இப்பாடல் இறைவன் திருவுருவத்தில் திருவடி, உதரம் (வயிறு), தோள், முகம், முடி ஆகிய ஐந்து உறுப்புக்களிலும் நம் உள்ளத்தைப் பதியவைக்கின்றது. “ந” என்பது மறைப்பு. “ம” என்பது மலம் (ஆணவம், கன்மம், மாயை). “சி” என்பது சிவம். “வ” என்பது அருள். “ய” என்பது உயிர். இவ்வைந்து எழுத்துக்களும் சேர்ந்து “நமசிவாய” என்றாகும். இதனை இறைவனது திருவுருவத் தில் காண்கின்றது இப்பாடல். இப்பாடலிலே திருவடி ந (மறைப்பு) என்றும், உதரம் (வயிறு) ம (மலம்) என்றும், தோள் சி (சிவம்) என்றும், முகம் வா (அருள்) என்றும், முடிய (உயிர்) என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சிவவாக் கியர் இக்கருத்தை ஒட்டியே,

“தவ்விரண்டு காலதாய் நவின்ற ஈய்வு வயிறதாய்ச்
 தவ்விரண்டுத் தோளதாய் நிறத்த ஈய்வு வாயதாய்
 ஈய்விரண்டுங் கண்ணதாய் எழுந்தகின்ற நேர்மையின்
 செய்வியொத்து நின்றதே சிவாயகம அஞ்செழுத்துமே ”

என்று பாடிபுள்ளார். வ (அருள்) வாயென்றும், ய (உயிர்) கண்ணென்றும் திறிது மாற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதிலிருந்து “காசிவாய” என்பது சிவனது திருவுருவம் என்பது விளங்குகின்றது. மனவாசகங் கூட்கார், உண்ணா விளக்கத்தில், வேறொரு விளக்கம் கூறியார். இப்போது இறைவனது திருவுருவத்தில் நான்கு வகையுள் ணன்றிய பாதத்தையம் கவனிக்க வேண்டும். “சிவாயகம” என்பது இறைவனது திருமேனி என இப்பாடல் கூறுகின்றது.

“சேர்க்கும் துடிசிகார் சிக்கனவா வீசகாம்
 ஆர்த்தம் ஈகாய் அபயகாம் - பர்க்கிலிறைக்கு
 அக்கி தாய் அடிக்கீழ் முயலகனார்
 தக்கும் மகாமது தான் ”

என்பது பாடல்.

வலது மேற்கையிலுள்ள துடி (உடுக்கை) சிவத்ததைக் காட்டும். இடது கீழ்க்கை வா (அருளைக்) காட்டும். வலது கீழ்க்கை (அபயத்தை) ய (உயிரைக்) காட்டும். தி இருக்கின்ற இடது மேற்கை க (மறைப்பை) காட்டும். முயலகனை மிகிக்கும் ணன்றிய பாதம் (வலத்தைக்) காட்டும். ஆக இறைவன் திருமேனி “சிவாயகம” ஆகும்.

முற்பாட்டில் இறைவன் திருவுரு அடிநிலிருந்து முடிவரை கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதில் மேலிருந்து அடிவரை கூறப்பட்டிருக்கிறது. முற்பாட்டில் “காசிவாய” என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இப்பாட்டில் “சிவாயகம” என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

“சிவாயகம” என்ற ஐந்தெழுத்தின் மாண்பினை மணிவாசகப்பெருமான்,

“கானேயோ தவஞ்செய்தேன்
 சிவாயகம எனப்பெற்றேன் ”

என்று கூறியிருப்பதிலிருந்து விளங்கும்.

ஒளவையாரும் நல்வழியில்,

“ சிவாயநம என்று சித்தித் திருப்போர்க்கு
அபாயம் ஒருநாளும் இல்லை—உபாயம்
இதனவே மதியாகும் அல்லாத எல்லாம்
விதியே மதியாய் விடும் ”

என்று கூறியுள்ளார்.

மனவாசகங்கடந்தார் உண்மைஎனக்கத்தில் வேறொரு
பாட்டில்,

“ ஒங்கார மேநல் திருவாசி யுற்றதனின்
நக்கா வெழுத்தே நிறைசுடராம்—ஆங்காரம்
அற்றார் அறிவரணியம்பலத்தா னுடவிது
பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின் ”

என்று விளக்கியுள்ளார்.

திருவாசியே ஒங்காரத்தைக் குறிக்கும் என்றும்,
ஐந்தெழுத்தே நிறைந்த சொதியாடிகுக்கிற இறைவனைக்
குறிக்கும் என்றும், இதனை “ கான் ” என்கின்ற அகங்
காரத்தை அற்றவர்கள் அறிவார்கள் என்றும், அழகிய
அர்ப்பலத்தான் ஆடலாகிய இதைப் பெற்றவர்கள் பின்
பிறப்பற்றவர்கள் ஆவார்கள் என்றும் சொல்லப்பட்ட
திருக்கிறது.

ஒங்காரத்தின் பெருமையைத் திருமூலர் திருமந்திரம்,
திருவாசகம் முதலிய திருமுறைகளிலிருந்தும், சாத்திரங்களி
லிருந்தும் அறியலாம். சிவாயகர் வழிபாடே ஒங்கார வழி
பாடாகும். “The Mystic Aspect of the Tamil
Alphabets” (தமிழ் எழுத்து மறை) என்ற திரு. பா. வே.
மாணிக்கசாஸ்திரர் அவர்கள் எழுதிய நூலையாவது, அல்லது
மாணிக்கவாசகரது சிவபுராணத்திற்கு மறைமூலையடிகள்
எழுதிய விரிவுரையையாவது படித்தாலும் ஒங்காரத்தின்
மாண்புள்ளதும். ஆக இந்தப் பாட்டு இறைவன் திரு
வுருவை “ ஒர் சிவாய நம ” எனச் சொல்கின்றது.

வேறொரு விளக்கமும் மனவாசகங்கடந்தாரால்
உண்மைஎனக்கத்தில் சொல்லப்படுகின்றது.

இறைவனது திருவுருவில் மூன்று கைகளும் இரண்டு
திருவடிகளும் இப்போது கவனிக்கவேண்டுவன.

“மாயைதனை உதறி வல்கினாயைச் சுட்டுமலம்
சாய அமுங்கிஅருள் தானெடுத்து—சேயத்தால்
ஆனந்த வாரியியில் ஆன்மாவைத் தானமுத்தல்
தானெத்தை யார்பாதத் தான் ”

இப்பாட்டில் வலது நேற்கையினால் மாயையை உதறி, இடது நேற்கையினால் கண்ம மலத்தைச் சுட்டு, ஊன்றிய பாதத்தால் மலத்தை அமுங்கி, தூக்கிய பாதத்தால் அருள் எடுத்து, வலது கீழ்க்கையினால் (அபயக் கையினால்) ஆனந்த வெள்ளத்தில் ஆன்மாவைத் தான் அமுங்குவதுதான் இறை வனது ஆடலின் கருத்து என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இதிலிருந்து மாயை, கண்மர், ஆணவம் ஆகிய மலங்களை நீக்கி இறைவனது அருளொடு ஆனந்தவெள்ளத்தில் மகிழ்வதே இறைவனது ஆடற்கருத்து என்பது பெறப்பட்டது.

இனி, திரு. D. சி. பா. ம. சுரேந்திரநாத ஓசனி டியா, M. A., B. D., S. T. M., Ph. D, அவர்கள் “நடராஜ தரிசனம்” என்ற நூலின் முன்னுரையில், 1908-ஆம் ஆண்டில் இந்திய நாட்டின் விடுதலைப் போரில் ஐந்தாண்டுகள் சிறைப்பட்டிருந்த போது, ஐந்தாண்டுகளையும் ஐந்து நாட்களாக எண்ணி முழு மனோபலத்துடனும் உடல் பலத்துடனும் வேளிவருவதற்குத் தனைசெய்தது நடராஜ தரிசனம் என்று எழுதிபுள்ளார்கள். இத்தூதிற்கு முன்னுரை எழுதிய தமிழிலேன் திரு. த. வே. உமாமகேசுவரம் பிள்ளை அவர்களும், மதிப்புரை எழுதிய திரு. கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்களும், திரு. மறைமலைபடிகளும், திரு. வி. க. சிவராசசுந்தர முதலியார் அவர்களும், பிறரும் இத்தூதனைப் பாராட்டியுள்ளார்கள்.

இதில் நிலகண்டன், தலை ஊண், சுடலைஆடி, சம்பார கருத்தா, அப்பலக் கூத்தன், முயலகன், தமருகம் என்ற தலைப்புகளில் கூத்தனின் கூத்தை ஆராய்ந்துள்ளார். விரிசு கிற் பெருகும் என்று அஞ்சி, இவ்வுரைநடை நூலை வினாவில் அச்சிட்டு வழங்கலாடுவன எண்ணியுள்ளேன்.

இனி, அப்பாடிகள் கூத்தனின் கூத்தைப்பற்றிக் கூறிய பாடலைக் கவனிப்போம்:

“குனிந்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குயின்சிரிப்பும்
பணித்த சடையும் பவளம்போன் மேனியிற் பால்வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமும் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயித்த மாநிலத்தே ”

என்பது பாடல். இதில் இறைவனது உருவம், வாய், சடை, மேனி, நீறு, எடுத்த பாதம் (குஞ்சிதபாதம்) இவை விளக்கப்பெறுகின்றன. குனிந்த புருவம் இறைவன் அருட்பார்வையையும், செவ்வாய் அறமுறைத்த வாயையும், குயின் சிரிப்பு உலகம் இன்பாயபாயது என்பதையும், பணித்த சடை தங்களைப் கங்கையையும் கொண்ட சடையையும், பவளம்போல் மேனி சோதி வடிவையும், நீறு நீற்றின் மாண்பையும், எடுத்தபாதம் இறைவன் அருள் செய்யும் தன்மையையும் காட்டி மாநிலத்தில் பிறையின் பயன் கூத்தன் கூத்தைக் காண்பதே என்று கூறுகின்றது இப்பாடல். இங்குச் சிரிப்பு திரிபும் எரித்த வீரச் சிரிப்பல்ல. இன்பமாகிய புன்சிரிப்பு. “இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை” என்பதைக் காட்டும் புன்சிரிப்பே யாகும். இறைவன் சடையில் கங்கை இருப்பது உலகத்தைத் தன் வேந்ததால் அது அழிக்காபலிருக்கும் பொருட்டே யாகும். கலை குறைந்த தங்களைச் சடையில் வைத்திருப்பதால், இறைவன் காத்தல் தொழில் செய்வது விளங்கும். நீற்றின் மாண்பினை ஞானசம்பந்தர் நீற்றுப் பதிவந்தால் அறியலாம்.

கூத்தனது கூத்தைக்கண்டு எவ்வாறு பெரியோர்கள் புகழ்கின்றனர் என்பதைச் சேக்கிழார் பெருமான் சுந்தரர் வரலாற்றிலே (தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்திலே)

“ஐத்தபே ரறிவும் கண்களே கொள்ள
அளப்பரும் கரணக்கள் நான்கும்
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றும்
இறந்த சாத்துவிகமே யாக
ஐத்தவாழ்சடையா னடும் ஆனந்த வெல்லையில்
தனிப் பெருங்கூத்தின்
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து மாறிலா
புகிழ்ச்சியின் மலர்த்தார் ”

என்று பாடியுள்ளார்.

சுந்தார் சுத்தனைக் கண்டவுடன், பார்க்கின்ற கண் களைத்தவிர, வெறு புலன்கள் தம் கடலையைச் செய்ய வில்லை. பார்த்தவண்ணமே மின்றுர். அத்தக்கரணங்களில் கிண்டியே வேலை செய்தது. சாத்தனிகமாகிய ஒரே குணமே மின்றது. சுத்தனைச் சபையில் வைத்திருக்கும் பெருமான் ஆதம் அனந்த எல்லையில் தனிப்பெருங் சுத்தி னை வந்த பேரின்பபாசிய வெள்ளத்தில் மாறுதல் இல்லாத மணிச்ச்ச்சிவில் மின்றுர் என்பது அப்பாட்டின் கருத்து.

தலைமாளிகையில் நடந்துசென்ற காணாக்காலம்மை யார் இறைவனிடம், "அறவா, நீ ஆடுப்போது உன் அடி யின்மீது நினைக்க" என்று வேண்டி ஆடும் பெருமான் அடியில் தங்கியதாகச் செக்கிழார் கூறியுள்ளார்.

இந்நினைவு எவ்வளவு சுத்தனைக் காணும் பேறும், அவனிடத்திலே நினைத்து நிற்கும் பேறும் பெறுதற்கரிய பேறுகளென அறிவிக்கும்

தேவன் கந்திக்கையைப் பரப்புவதைத் தரிழாக்கள் நூல்களால் மட்டுமேயல்லாமல், கிற்பங்களாலும் திருவுருவ அமைப்புகளாலும் எண்ணிய கருத்துக்களை வற்றுகிதியாக வழங்கியுள்ளார்களென்பதற்குக் கூத்தப் பெருமானின் திருவுருவத்தை ஓர் எடுத்தக்காட்டாக வைத்து இச் கிறி துவை அழுதப்பட்டது. இவ்வாறே இறைவன் திருமேனிகள் அமைந்த அனைத்தையும் ஊன்றிப் பார்ப்போமானால் உள் வத்தைப் போனந்தத்தில் அழுத்துவதோடு உலகத்தில் உயர்ந்த பல கன்மைகள் அடையுமாறு செய்யுமென்பது நிண்ணர்.

தோழமை

மா. ப. தியாகராஜ முதலியார், B.A.

ஒருவருடைய பெருமையையும் குணத்தையும் அவாவர் களுடைய நண்பரைக் கண்டு சொல்லிவிடலாம் என்று ஆங்கி லத்தில் ஒரு பழமொழி உண்டு. தம்மைவிட மேலானவ ரிடத்தில் நாம் தோழமை கொள்ள ஆசைப்படுவோம். சில பெருமான் தமது அடியவர்களிடத்தத் தோழமை கொள்ள வருகிற வேளால் அப்படிப்பட்ட அடியவர்கள் பெருமை எப்படிப்பட்டதென நன்குணாலாம். அரசரோடு நட்புக்

கொள்ளச் செய்வது கல்லியென்பதை நாம் பெரியவர்களுடைய சரித்திரங்கூலினின்றும் காணலாம். குமாருருபா சுவாமிகள் கல்லி அன்னையைப் புகழ்ந்தபாடும் சகலகலாவல்லி மாலையில் "அரசோடென்னைச் சரியாசனம்வைத்த தாய்" என்று போற்றுகிறார். சிவபெருமான் "தோழமையாக உபசருந்நம்மைத் தந்தனம்" என்ற சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை அடிகொண்டானெனின் அளருடைய புலமைபே ஒருமுக்கிய காரணமாகும். திருப்புகழில் அருணகிரிஸ்தர் "கற்ற தமிழ்ப் புலவனுக்குமே மகிழ்வுற்றொரு பொற்கொடி களிக் கவே பொடி, கற்பனை நெற்பல அளித்த காரணானருள் பாலா" என்று சுந்தரரைக் குறித்துக் கற்ற தமிழ்ப் புலவன் என்ற கூறுவதைக்காணலாம். ஆனால் பண்டைய புலவர்கள் அரசர்களைநாடி ஸ்தூதிரம் பெற்று வாழ்ந்தனர். செல்வந்தர்களையும் அரசர்களையும் பாடிப்பாடித் தம் வறுமைகளைப் போக்கிக் கொள்ள முடியாத நிலையிலும் பல புலவர்களிருந்ததாகவும் காண்கிறோம். எனவே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு ஓர் உண்மையை யெடுத்துக் கூறுகிறார்கள்.

“தம்மையே புகழ்ந்திச்சைபேசினும் சார்வீனும் தொண்டர் தருகிலாப் பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதே”

சிவபெருமானைப்பாடினால் "இம்மையே சோறும் கூறையும் தரும். இடர்கெடலுமாம். அம்மையில் சிவலோகமாள்வதற்கு ஐயமில்லை" என்று அறிவுறுத்திப் பாடுகிறார்கள். வாத்தலாடிக்காரின் திருவாசகத்தைக் கேட்டு எழுதிக்கொள்ளப் பாண்டியனிடம் பிரம்படி பட்டார் சிவபெருமான். சுந்தரர் பாடல்களைக் கேட்கப் பாவைபால் ஆரூர்த் தெருளில் மாலும் நான் முகனும் காணாக திருவடி புழுதிதோயத் தூதுசென்ற தென்றால், நாம் அப்பாடல்களைப் படிக்கவோ கேட்கவோ முயற்சியின்றி வாளா வாழ்நானோ வீணாகக் கழித்துச் செல்வோமானால் இம்மான்ிடச்சட்டை தாங்கியதன் பயன்தான் என்னே? தேவர திருவாசகங்களைத் தினம் பாராயணம் செய்து களித்தாலன்றோ சிவபெருமான் அப்பாடல்களை நம்வாயால் கேட்க நம்முடன் தோழமை கொள்ள இரங்கியருள்வார்.

சிவபெருமானிடம் கொள்ளும், நட்பு அழிவற்றது. “அடியேற் கெளிவந்த தூதனைத் தன்னைத் தோழமை யருளித் தொண்டனேன் செய்த துரிசுகள் பொறுக்கும் நாதனை நன்வாறனை யமுதை நாயினேன் மறந்தென்வினைக் கேனை.” நாம் குற்ற மிழைப்போமானால் சுற்றமும் நட்பும் நம்மைப் புறக்கணிப்பதைக் காண்கிறோம். சிவபெருமானே நாம் செய்யும் துரிசுகளுக்குடனாயிருந்து அறக்கருணை யாலோ மறக்கருணையாலோ சீர்திருத்தி ஆட்கொள்கிறான். அப்படிப்பட்ட உண்மையைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சரிக் தியம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. தாம் நட்புக்கொள்ளும் அடியவரிடத்து வேறு எவரும் பணைமை கொள்ளலாகாது என்று “பாவையாரின் பிணக்கைத் தீர்த்து வைத்தார்” சிவபெரு மானார். ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் சுந்தரப்பால் கொண்ட பணைமையையும் தீர்த்துவைத்தார்.

எவ்விதும் வேறு எவரும் தம் அடியவர்களுக்கு உதவி புரியச் சிவபெருமான் மனம்பொருர். சேரமாவிடம் ஆளுர் பல பொருள்களைப் பெற்றுவந்தார். ஆனால் அப்போடியவ ரிடங்கூட ஆளுர் ஒரு பொருளைப் பெறுவதில் சிவபெருமா னுக்கு விருப்பமில்லை. அவர் வாங்கிவந்த பொருள்களைத் திரு முருகன் பூண்டிக்கருகில் கொள்ளுகொண்டு பின் அதைத் தாமே வழங்குகிறார்கள். திருவாளுரை அடி மாதம் சுவாதி நன்வாளில் வெள்ளையானையைச் செலுத்திச் சிவபெருமான் கைகளுக்கு அழைத்துச் சென்றனர். அப்போது சேரமான் அருகில்லை. ஒன்றுபட்ட மனமுடைய நட்பினர்களுக்குள் ஒருவருக்கு நிகழும் பெருமையையோ சிறுமையையோ உணர்ந்துகொள்ளும் இயல்பு அமைபும். அப்படிப்பட்ட உட்புல உணர்ச்சியால் ஆளுர் செலவினை உணர்ந்துகொண்டு பரிமேல் ஏழிக் தமது தெய்வ ஆற்றலினால் வானில் வன் றெண்டருக்கு முன்னே வணங்கிச் சென்றார். உலக நீக்கத் திலும் இங்கன்றோ நட்பைத் தொடர்ந்து காண்கிறோம். இதனை நம்பியாண்டார் நம்பி “ஞான ஆளுரைச் சேரரை யல்லது நாமறிபோம் மானவ யாக்கையொடும் புக்கவரை” என்று பெரிதும் வியந்தார்.

10-8-59 திங்கட்கிழமை ஆடி மாதம் சுவாதி நன்னாள். சுந்தரர் கைலேசேந்தருக்குப் புண்ணியதினத்தில் நம்முடைய பகைமைகளை மொழித்து, பகைவர்களையும் வாழ்த்தி மக்க ளிடை அன்பாய் வாழ்ந்து சிவபெருமானோடு தோழமை கொண்டு அவர் கேட்டு மகிழ்ந்த கேவாசப் பதிகங்களைப் பாடிச் சிவபெருமானை மகிழ்விப்போமாக.

*சைவ சமயத் தெளிவு-இளைஞருக்கு

(தி. கி. நாராயணசாரி)

1. கடவுள் : 1ஆகாயத்தில் இடையில் அளவு கடந்த விண்மீன்கள் மின்னுகின்றன. இவை வெகு தூரத்திலே இருத்தலால் சிறியன போலத் தோன்றுகின்றன. ஆனால் இயற்கையில் மிகப்பெரியவை. சூரியன் பூமியிலும் பதின் மூன்று லட்சம் மடங்கு பெரியது. சூரியனைவிட எல்லா விண்மீன்களும் பெரியவை. ஆதலால் இவற்றை மாயையி லிருந்து உண்டாக்கிய கடவுளின் பெருமையை யார் சொல்ல வல்லார் ?

இப்படி எண்ணிறந்த பெருமையைமுடைய கடவுள் அன்பு வடிவானவர்.²

ஆதலால் அவர் நம்பால் கொண்ட அன்பு அளவில்லா தது. பெற்ற தாய், குழந்தையிடம் எவ்வளவு அன்புடைய வளாய் இருக்கிறாள். கடவுளுடைய அன்பு தாயினுடைய அன்பினும் பல மடங்கு அதிகமாய் இருக்குமல்லவா ? தாயைக் கண்ட குழந்தை எவ்வளவு மகிழ்ச்சி அடைகிறது ? அப்படி, தாயினும் அன்பையுடைய கடவுளை நினைக்கும் போதும், கோயிலிலே காணும்போதும், நாம் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி அடையவேண்டும். மனம் கரைந்து உருக வேண்டும்.³ பெற்றோர் குழந்தைக்கு வேண்டிய ஊண், உடை முதலியவற்றை அக்குழந்தை கேளாமலே தரு

*சு. சிவபாத சுந்தரம் அவர்கள் எழுதிய சைவ சமய சாரத் தைத் தழுவியது.—தி. கி. நா.

மேற்கோள்: 1. அண்டப் பகுதி. 2. அன்பு சிவம். 3. மெய்தான்.

கிருடர்கள். குழத்தைக்கு வேண்டிய யாவும் அவர்கள் அறிப மாட்டார்கள். அவற்றைக் குழத்தை கூறிய பின்பு தருகிறார்கள். ஆனால் கடவுள் எல்லாம் அறிபவர். ஆதலால், நமக்கு வேண்டிய யாவற்றையும் அவர் தாமாகவே தருவர். அவரை ஒன்றும் கேட்கவேண்டியதில்லை. அவரை வணங்குதல், அபிஷேகம், நீராபிஷேகம், பூசித்தலே செய்யவேண்டியவை. 1

உடம்பு கம்மோடு எப்போதும் இருப்பதன்று. ஒரு நாளைக்கு நாம் இதைவிட்டு விலகவேண்டி வரும். அப்போது தாய் தந்தையார், சற்றத்தார், நண்பர்கள் நம்மை விட்டுப் பிரிந்து விடுவார்கள். பொருள்கள் தொடர்பற்றப் போம். கடவுளை நமக்கு எக்காஸத்தும் எல்லையில்லா அன்பைச் செய்குகொண்டு தோன்றாத துணையாய் நிற்கும் மெய்ப் பொருள். 2

ஆதலால் அவரை மனம் நாடுதல் வேண்டும். வாழ்வுக்கு வேண்டும் தொழில்களைச் செய்யும்போது, மனம் அவற்றிலே செல்லுமாயினும், அதன் நாட்டம் எப்போதும் கடவுளிடத்து இடையறாது இருத்தல் வேண்டும். 3 4

2. உயிர்கள் : என்றும் உள்ளவை. அவற்றின் அறிவை ஆனாவம் இப்பாச மறைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஆனாவ மறைப்பை நீக்கி நிறைவான மெய்பநிலைமையை அந்நானத்தைக் கொடுத்தற்காகக் கடவுள் உயிர்களுக்கு உடலைக் கொடுத்தருளுகிறார். இந்த உடல் புழு உடல் முதல் மனித உடல் சமூகப் பல வகைப்படும். 5

ஒரு உயிருக்குக் கிடைக்கும் உடலானது, அது அப்போது அனுபவிக்க வேண்டிய விளைவுகளுக்குத் தக்கதாய் இருக்கும். விளைப்பயனை அனுபவித்தால் ஆனாவ மறைப்புக்குறையும். ஆதலால் உயிர் எப்பிறவிடம் எடுக்காலும், அப்பிறவியிலே அதனுடைய ஆனாவ மறைப்பு சற்றுக் குறைந்து மெய்பநிலை சற்று வளரும்.

ஆகவே உயிர்களின் தலைமைத் தொழில் ஆனாவ மறைப்பை நீக்கிச் செவஞானத்தைப் பெறுவதற்கு வேண்டிய

1. பால் நினைந்து.

2. ஈன்றாளுமாய்.

3. காடகத்தால்.

4. இரவும் பகலும்.

5. பூல்லா.

முயற்சிகளைச் செய்தலேயாம். சிவஞானம் கடவுளுடைய திருவடிகளே. இதனால்தான், கடவுளுடைய திருவடிகளை அடைதலே நாம் பிறவி எடுப்பதின் பயன் என்பர் பெரியோர். அத்திருவடிகளைத் தருமாறு கடவுளை வேண்டுகிறார்கள். 1

உயிர்கள் யாவும் அத்திருவடிகளை அடைவதற்கே அதனை நோக்கி ஓயா யாத்திரை செய்கின்றன. வழி நடையாய்த் தல யாத்திரை செய்பவர்கள் காலே மாலை இயன்ற அளவு நடந்து, நன்பகல் இரவு வேளைகளில் தங்கி, சமைத்து உண்டு ஒய்வாய் இருப்பார்கள். கடவுள் திருவடிகளை அடைய நடப்பவர்கள், திருவடி அடைவதை முழு நோக்கமாகவும், ஊண் உறக்கத் தைத் துணையாகவும் கொள்ளல் வேண்டும்.

வழிச் செலவினர் வழக்கம் கூட்டம் கூட்டமாகப் போதல். ஒவ்வொரு கூட்டத்திலும் ஆண், பெண், பெரியார், சிறியார், கற்றார், கல்லாதார், செல்வர், வறியர் உளர். ஆயினும் யாவரும் இறைவனுடைய அடியார்கள் என்ற கொள்கையினராய், அன்பு, அருள் நிறைந்தவராய், யாத்திரை செய்வர். அவ்வண்ணம் திருவடி அடைய யாத்திரை செய்யும் யாவரும் ஒருவரோடு ஒருவர் மருவி நீதியாய் அன்பாய் வாழ்தல் வேண்டும்.

மாணிக்க வாசகரின் யாத்திரைப் பத்தில் இக்கருத்துள்ள பாடல் காண்க. 2 (தொடரும்):

A Request

Will any of our readers in India, Ceylon kindly say whether an English Translation in print is available of H. W. Schomerus's *Der Caiva-Siddhanta eine Mystik Indians*, Leipzig, J. C. Hinrichs-sche Buchhandlung, 1912 and if so where it could be got.

N. MURUGESA MUDALIAR,
President, Saiva Siddhantha
Maha Samajam, Madras.

1-8-'59.

1. ஒருவனே.

2. தாமே தமக்கு.

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜ மாதாந்தர வெளியீடு

“ சித்தாந்தம் ”

சைவ சமய உண்மைகளைப் பற்றி எடுத்துக்காட்டும் சிறந்த கட்டுரைகள் சைவப் பெருமக்களால் இந்தப் பத்திரிகையில் எழுதப்படுகிறது. மக்கள் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதற்குச் சமயத்தைப் பின்பற்றிய வாழ்க்கையே வேண்டற்பாலது. நூலரிசை ஆலவாயண்ணல் புகழ் ஒங்கி அவனருளால் உலகத்தில் அருளுறும் அமைதியும் உண்டாக்க வேண்டுமென்ற உயர்ந்த கோக்கத்துடன் 52 ஆண்டுகளாக வெளியிடப்படும் இப்பத்திரிகையைப் பலரிடையும் படிப்புவது சைவ மக்கள் கடவாயாகும். சமாஜஅங்கத்தினர்கள் இப்பொறுப்பை மேற்றுச் செல்லும் வாயெல்லாம் சித்தாந்தத்தைப் படிக்கும் அன்பர்களைப் பெருக்கி இக்காலத்திற்கு இன்றியமையாத சமயப்பணி ஒங்கச் செய்பவேண்டுமென்பதே எமது விண்ணப்பம். சமாஜத்திற்கு ஆண்டு ரூ. 3/- மூன்றுமட்டும் செலுத்தச் “ சித்தாந்தம் ” அவர்கள் வீட்டிற்கு வந்துவிடும்.

(S.I.) திரு. நல். முருகேச முதலியார், B.A.,

(சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்) தலைவர்.

செய்திகள்

திருமயிலைச் சைவ சமயப் பிரசார சத் சங்கத்தின் சார்பில் “ சிறுத்தொண்டர் புரானம் ” திரு. பாலூர் - சண்ணப்ப முதலியார், பி.ஒ.எல். அவர்களால் கபாலிச்சர ஞான மண்டபத்தில் 24 உபநிஷயாசங்களால் பூர்த்திசெய்யப்பட்டு 31-7-59 வெள்ளிக்கிழமைன்று மாலை 6 மணிக்குத் திரு. ம. சி. சம்பந்த முதலியார் (கபாலி டாகிஸ் மாணேஜர், திருமயிலை) அவர்கள் தலைமையில் பாராட்டு விழா நடைபெற்றது. திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை அவர்கள் சத் சங்கத்தின் கருத்திற் கொங்கப் புராணிகர் அவர்களுக்குச் “செந்தமிழ்ப் புலவர்” என்ற பட்டம் வழங்கிப் பாராட்டுரை வழங்கினார்கள். அப்

பாபாட்டுவாயில் சைவர்கள் கோழைத்தனமாக இல்லாமல் சிறத்தொண்டையப்போல், போர்முனையிலும் நின்று சமயக் கேடு விளைவிக்க முன்வரும் எவற்றையும் தகர்க்க முன்வர வேண்டும். தற்போது சமயங்களைப் பாதுகாக்க மக்கள் முயல்வில்லையானால் பிற்காலம் என்ன அல்லல்களைக் காணக்கிடக்குமோ என முன்கூட்டி நினைந்து, சமயப் பிரசாரங்கள் ஏழை மக்கள் இல்லங்கள்தோறும் சென்று நிகழ்த்தவேண்டுமென்று கூறினார்கள்.

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் சார்பில் திரு. பால சுப்பிரமணிய பக்தஜன சபையின் (குதானந்த நிலையத்தில்) திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் 19-7-59 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை வித்வான் பிச்சபிள்ளை (ஆர்ட்ஸ் கல்லூரிப் பேராசிரியர்) அவர்கள் மாணிக்கவாசகருடைய சரித்திரமும், அவரியற்றிய திருவாசகம் திருக்கோவையார் நூல்களின் அருமை பெருமைகளைப் பற்றியும் விரிவாகப் பேசினார்கள். வாதநூர், சிதம்பரத்தில் ஐக்கியமான ஆனிரி மக நினைவு நாளாக அத்தினம் சமாஜத்தாரால் கொண்டாடப் பெற்றுக் கூட்டம் இனிது நிறைவேய்தியது.

திருநலிதாயம் என்னும் திவ்யவேஷத்திரம் சென்னைக்கு அருகாமையில் பாடி என்னும் பெயரால் இப்போது வழங்கப் பட்டு வருகிறது. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் அத்தலம் பாடப்பெற்றுள்ளது. அருணகிரி நாதரும் அங்கு ஒரு திருப்புகழ் பாடியுள்ளார்கள். அங்கு 2-8-59 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு, சென்னை தருமை ஆதீன சமயப் பிரசார நிலையத்தின் சார்பில் சமயப்பிரசார வழிபாட்டுக் கூட்ட விழா நடைபெற்றது. சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் அங்கத்தவர்களும், பால சுப்பிரமணிய பக்தஜன சபையினர்களும் இவ்விழாவில் கலந்துகொண்டனர். அவ்வாலப தர்மகர்த்தர் திரு. A. N. பரசுராமன், M.A. அவர்கள் தலைமையில், ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தரத் தம்பிரான் அவர்களும், திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, திரு. ச. சிவகுமான் எம் ஏ. அவர்களும் மற்றும் சிலரும் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

அறித்த மாதக் கூட்டம் 13-9-59 ஞாயிற்றுக்கிழமை திருப்பரூர் (திருவள்ளூர்க்கருகிலுள்ளது) என்னும் சேஷத் திரத்தில் நடைபெறும்.

கந்தார் விழா சமரூத்தரால் 10-8-59 திங்கட்கிழமை மாலை கபாலிச்சத்தில் கொண்டாடப்பெறும். —சேயலாளர்

மருகன் ஆடி விழா : கொழும்பு ஜெயந்தி நகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலின்கண் மிகவும் சிறப்புற (19-7-59) நடைபெற்றது. அவ்விழாவின் சார்பில், மதுரை யாதினம் ஸ்ரீ சோமசுந்தர ஞானசம்பந்த தேசிக பரமசாரிய சுவாமிகள் தலைமையில், திருபுருக கிருபாநந்த வாரியார் அவர்களின் கந்தபுராண விரிவுரைகளும், மதுரை மாரியப்பசுவாமிகள், காஞ்சிபுரம் ஆ. விநாயக முதலியார் ஆகியவர்களின் இன்னிசை யாங்குகளும், பைரூர் டி. சி. சுந்தர ஸ்ரீரத்தி அவர்களின் புரளி நாட்டியமும் பெருஞ் சிறப்புற நடைபெற்றன. இவற்றிற்கெல்லாம் காரணமான தெட்சணத்தார் வேளாளர் மகமைப் பரிபாலன சங்கத்தாரின் சமயத் தொண்டுகள் பெரிதும் பாராட்டற்பாலன.

பெரியபுராண விரிவுரை நிறைவு விழா : ஆரணி கன்னட வீரசைவ வைரிக அன்பர்களின் ஆதரவில் காஞ்சிபுரம் திரு. பொன்னுசாமி அடிகளால் ஓராண்டாக நடைபெற்று நிறைவெய்தியதனை ஒட்டி, 12, 13, 14-7-59 மூன்று நாட்களும் திருமுறை மாநாடு நிகழ்ந்தது. ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தரத் தம்பிரான், முதுபெரும் புலவர் முத்து சு. மாணிக்க வாசக முதலியார், சைவப்பெரியார் ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை ஆகிய எவரும் முறைபே தலைமை தாங்கினர். திருவாளர்கள் - சி. அருண் வடிவேல் முதலியார், செ. வேங்கடராமச் செட்டியார், வீ. திருஞானசம்பந்த முதலியார், சோ. அறுமுக முதலியார், எம் ஏ., பி.டி., வே. ஐயா நாயக்கர், சி. துரைசாமி ஐயர், கோ. இளையபெருமாள் முதலியார், கோ. வசந்தாச ஐயர், சி. பொன்னுசாமி அடிகள், வே. சிவசுப்பிரமணியம் ஆகிய அறிஞர் பெருமக்கள் பலர் சொற்பொழிவாற்றிச் சிறப்பித்தனர்.

வாழ்த்துப்பா*

முருகனடி மறவாத நல்லன்பர் ! சைவ
முதற்றன்மை யாம் அடக்க வடிவான பண்பர் !
பெருமைமிகு தமிழ்ப்பெரியர் திரு. வி. க. பெரிதும்
பெட்புற்றுத் துணையாகக் கொண்டபெருந் தகையர் !
உருவளரும் சாது அச்சக் கூடமதை உண்மை
உருவாக இருந்துநடத் திடுகின்ற தக்கார் !
அருமைநெறி யாஞ்சைவ சித்தாந்தம் ஒம்பும்
அரிதுயர்சம் சமாஜத்தின் நெடுநாள்நற் றெண்டர் ! (1)

திருத்தமுடன் “ சித்தாந்தம் ” இதழினைப்பல் லாண்டாச்
சிறந்தகட னைக்கொண்டெவ் வாசிரியர் வரினுப்
பெருத்தபொறுப் பெடுத்துதவி வெளியிட்டுத் துணையா
சிரியரெனப் பிறங்கியதற் கன்னுரே மிகவும்
பொருத்தமென் அமைக்குநிலை செய்தவர்; ச மாஜம்
புகழ்வளர்த்த அடக்கவினைப் பதிப்புகட்கு மேலாம்
விருப்பமுடன் பணிசெய்த புண்ணியர் ! நம் நார
யணாயிப் பேர்முதலி யார்தகுநி மிக்கார் ! (2)

அன்னவர்தம் நல்வாழ்க்கைத் துணைவி அஞ்ச லாட்சி
அம்மையவர் செல்வமகன் அன்னும லைப்பேர்
துன்னுமுயர் குணன் ! எம். ஏ. வரைபயின்று பட்டித்
தோகைத்தீனையின் கண்காணிப் பாலர்பணி செய்யும்
நன்னயன் ! இல் வாழ்வதனை மேற் கொளவூர்க் காட்டு
நற்பால சுந்தரனுப் புதல்வி அம்பி காவை
இன்னியங்கள் முழங்கிடப்பல் லான்றோர்கள் வாழ்த்தச்
இனியதிரு மணம்புணர்த்தி மகிழ்ந்தனர் பெற்றோர்கள் !

* “ சித்தாந்தம் ” துணையாசிரியரும், சமாஜச் செயற்குழு
உறுப்பினரும், சென்னை, சாது அச்சக கிர்வாகியுமான திரு மு.
நாராயணசாமி அவர்களின் புதல்வன் செல்வன் : நா. அன்னு
மலை, எம். ஏ., ஆர்க்காடு-தோல்ஷாப் - திரு. A. P. பாலசுந்தர
முதலியார் அவர்களின் இளைய புதல்வி செல்வி : அன்புமான்,
13-7-59-ல் ஆர்க்காட்டில் திருமணம் புரிந்ததையொட்டி,
16-7-59-ல் சென்னை இராயப்போட்டையில் நிகழ்ந்த வரவேற்
டின்போது சைவசித்தாந்த மகாசமாஜத்தினர் வாசித்தளித்தது.

நல்லறமாம் இல்லறத்தில் புகுகின்ற இந்த
 நற்றுணைவர் வஞ்சுவரின் மறைவழியை நாடி
 வவ்வகையில் வாழ்ந்துயர்ந்த மகப்பேறு பெற்று
 வண்மைபுடன் பண்புமிக மகிழ்ந்தென்றும் ஒன்றிச்
 செவ்வுமுதற் பன்னலமும் சிறந்தவுடல் நலமும்
 செழுங்குளையும் கட்டிமுடன் தங்குமுயர் குணமும்
 நவ்வகையிற் பெற்றுப்பல் லாண்டுகனி வாழ்க!
 நாடுமொழி நெறியோம்பிப் பிடுபெற வாழ்க! (4)

(வெண்பா)

தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தானென்றாங்(கு)
 ஐம்புலத்தா(று) ஒம்பி அகமகிழ்க!—நன்புலமே
 நாடி அன் னுமலையும் நங்கைஅம்பி காவும்பல்
 கோடியெனும் வாழ்நாட்கள் கொண்டு. (5)

புத்தக விலைப்பட்டி

	ரூ.	க.	பை.
பெரியபுராணம்	...	3	00
திருப்போரூர்ச் சந்திதிமுறை	...	0	75
திருவெம்பாவை - திருப்பள்ளியெழுச்சி -			
சுமாலப் பொன்னிறா வெளியீடு	...	1	00
சுமாலப் பொன்னிறா மலர்	...	0	50
முருகன் முந்தூல் உரையுடன்	...	0	40
ஞானியார் அடிகள் திணைவு மலர்	...	2	00
சிவஞான போதம் (எளிய உரை)	...	0	12
சூகார்ச்சனைத் திருமந்திரம்	...	0	06
அறுபத்துமூவர்	...	0	06

தபாற்கூலி, பதிவுச் செலவு வேறு.

திருவெம்பாவை திருப்பள்ளியெழுச்சி(உரையுடன்)	0	05
" தூறு பிரதிகள் பதிவுத் தபாற்கூலியுள்பட	6	25

சைவ சித்தாந்த மகா சுமாலப் புத்தக விற்பனை அலுவலகம்,
 23, இராமகிருஷ்ண மடத்துச் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

மதிப்புரைகள்

1. வாசீசர் அல்லது மெய்யுணர்தல் : சம்பந்த சாஸூலயத் தம்பிரான் சுவாமிகள் (கோவை “சிவக்கவிமணி” அவர்கள்) “மாணிக்கவாசகர் அல்லது நீத்தார் பெருமை” என்னும் சிறந்த நூலை முன்பு எழுதியதுபோல, இது போழ்து இவ்வரிய நூலை இயற்றி யளித்துள்ளார்கள். திருநாவுக்கரசரின் வாலாற்றைப் பத்துப் பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கொண்டு, பத்துக் குறள்களோடும் பொருத்திக் காட்டியுள்ள திறம் பெரிதும் மகிழ்தற்பாலது. பெரிய புராணத்திற் சிறிதும் பிறழாது செல்லும் வாலாறும், செய்யுட் கற்பனை விளக்கங்களும், வாலாற்றுப் பகுதிகளால் அறியப்பெறும் உயரிய உண்மைகளும், இடையிடையே தெரிந்தெடுத்த சிறந்த பெரியபுராண - தேவாசப்பாடல்களும், வேறு பிற இனிய மேற்கோட் செய்யுட்களும், கற்பார்க்குக் கழிபெருஞ் சுவை பயப்பனவாகும். திருமுனைப்பாடி நாட்டின் ஐந்திணை வளங்களை விளக்கியிருக்கும் பகுதி முதலியன பெரிதும் போற்றற்பாலன. இடையிடையே விளக்கப்பெற்றுள்ள சாத்திர நுணுக்கங்களும், சரிதச் சான்றுகளும் நூலுக்கு மிக்க சிறப்பினை யளிக்கின்றன. இந்நூலை நன்கினிது அமுர்திப் பயிலுபவர் சிறந்த தமிழறியும், சிவநெறியுணர்வும் எய்துவர் என்பதில் ஐயமில்லை. திருப்புகலூர்த் திருக்கோயிற் சார்பில் இந்நூல் வெளிவரக் காரணர்களாய்த் திகழ்ந்த அறங்காவலர்கள் திரு. எம். டி. தியாகாஜ பிள்ளை எம்.எல்.ஏ., திரு. இராதாகிருஷ்ண நாயுடு முதலிய பெருமக்களுக்குத் தமிழகம் பெரிதும் கடப்பாடுடையது. பக்கம் 170; விலை 1-50.

திருக்குறளின் ‘மெய்யுணர்தல்’ எனும் சிறந்த அதிகாரக் கருத்தையெல்லாம் நாய் சிவக் கவிமணியாம் பெருஞ்சான்றோர் அருத்தியுற ‘வாசீசர்’ அரியவர லாற்றின்கண் பொருத்தியிகத் தெளிவித்தார். அவர்தொண்டின் புகழ்பெரிதே!
—முருகவேள்

2. திருப்புகலூர்த் தல வரலாறு : சென்னை அரசாங்க அறிவிப்பைப் பாதுகாப்புத் துறையின் சார்பில் வெளி

வரும் "திருக்கோயில்" இதழாசிரியரும், நமது சைவ சித் தாந்த மகா சமாஜத்தின் செயற்குழு உறுப்பினருமாகத் திகழும் திரு. ஜி. கலியாணம் பிள்ளை, M.A., D. Econ. அவர்களால், இந்நூல் திருந்திய முறையில் செவ்விதின் ஜமாயந்து எழுதப்பெற்றுள்ளது. திருக்கோயில் அமைப்பு, மூர்த்தி தலத் தீர்த்தச் சிறப்புக்கள், திருவிழாக்கள், புராணச் செய்திகள், சிற்ப ஓவியங்கள், திருப்பணிகள், கோயில் ஆட்சிநிலை முதலியன நன்கினிது விளக்கப்பெற்றுள்ளன. தலத் திருப்பதிகங்கள், திருப்புதுவூர் அந்தாதி, கல்வெட்டு அறிக்கைகள் என்பனவும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. திருநாவுக்கரசர், முருக நாயனார், கலியாணசுந்தரர், அக்கிரி பகவான் முதலிய அழகிய திருவுருவப் படங்கள் கண்கவர் வனப்பினவாய் ஹரின் சிறப்பை மிகுதிப் படுத்துகின்றன. பக்கம் 102; விலை ரூபா ஒன்று.

3. திருநாவுக்கரசர் திருவடிப் புகழ்மாலை : திருக் குடந்தைச் சிவனடியார் திருக்கூட்டத் தலைவர் சிவசேனாபதி திரு. பி. டி. எஸ். குமரசாமிச் சேட்டியார் அவர்களின் நினைவாக, அவர்தம் அருமைத் தம்பியார் திரு. பி. டி. எஸ். சிங்காரஞ் சேட்டியார் அவர்களால் வெளியிடப்பெற்றது. இந்நினைத் தொகுத்ததலியவர் குடந்தை நகராட்சிப் பள்ளிக் தமிழாசிரியர் வித்துவான் திரு. சுவர்ண காளீச்சுரன் அவர்கள் ஆவர். கும்பகோணத் தல வரலாறு, பழையாறைத் தல வரலாறு, சிவபூசை அகவல், சைவானுட்டான அகவல், ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தி திருவருட்பா போன்ற வேறுபிற பல நூல்களையும், தக்க பெரியவர்களின் துணைகொண்டு திரு. சுவர்ணகாளீச்சுரன் அவர்கள் வெளியிட்டுள்ளார்கள். அவர்தம் தமிழ்த் தொண்டும் சிவத்தொண்டும் பெரிதும் பாராட்டற்பாலன. —முருகவேள்